



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój



**Rzeczpospolita
Polska**

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



PROGRAM NAUCZANIA

KURSU UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH

AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych

w zakresie kwalifikacji

AUD.07. Realizacja nagłośnień

wyodrębnionej w zawodzie

technik realizacji nagłośnień 352124

Branża: audiowizualna (AUD)

Autorzy:

mgr inż. Marcin Łoziński

lic. Paweł Taczała

mgr Robert Fleischer

Recenzenci:

Recenzent 1– Recenzja dydaktyczna (nauczyciel konsultant w zakresie kształcenia zawodowego) dr hab. inż. Marcin Chrzan

Recenzent 2– Recenzja merytoryczna (przedstawiciel pracodawców właściwy dla danego zawodu) dr inż. Mirosław Żurek

Ekspert:

mgr inż. Andrzej Dubas

Polska Rama Kwalifikacji – 4

Program opracowany we współpracy podmiotów z otoczenia społeczno-gospodarczego wskazanego we wniosku o powierzenie grantu na opracowanie modelowego kwalifikacyjnego kursu zawodowego (KKZ): PARTYMANIA. EVENT MARKETING.

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój

Oś priorytetowa II

Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji

Działanie 2.14. Rozwój narzędzi dla uczenia się przez całe życie

Konkurs nr POWR.02.14.00-IP.02-00-003/19

Opracowanie modelowych programów kwalifikacyjnych kursów zawodowych (kkz)

Warszawa 2021

Spis treści

PROGRAM NAUCZANIA KURSU UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych	4
1. Wprowadzenie	4
2. Plan zajęć kursu umiejętności zawodowych	9
2.1. Pogrupowanie efektów kształcenia	9
2.2. Określenie liczby godzin na kształcenie zawodowe	15
2.3. Plan kursu umiejętności zawodowych	18
3. Cele kształcenia KUZ	18
4. Programy poszczególnych zajęć	19
4.1. Program nauczania dla przedmiotu: Elementy toru fonii (T) 15 g.	19
4.1.1. Cele ogólne przedmiotu	19
4.1.2. Cele szczegółowe przedmiotu	19
4.1.3. Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia	19
4.1.4. Procedury osiągania celów kształcenia	21
4.1.5. Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza	22
4.2. Program nauczania dla przedmiotu: Konfiguracja systemów nagłośnieniowych (P) 45 g.	23
4.2.1. Cele ogólne przedmiotu	23
4.2.2. Cele szczegółowe przedmiotu	23
4.2.3. Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia	24
4.2.4. Procedury osiągania celów kształcenia	27
4.2.5. Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza	29
5. Ewaluacja programu KUZ	29
6. Wykaz literatury oraz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych	30
6.1. Wykaz literatury	30
6.2. Wykaz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych	30
7. Sposób i forma zaliczenia kursu	32
8. Sprawdzenie kompletności i poprawności opracowanego programu zajęć	32

PROGRAM NAUCZANIA KURSU UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych

1. Wprowadzenie

Charakterystyka kursu umiejętności zawodowych

Kurs umiejętności zawodowych może być prowadzony przez:

- publiczne i niepubliczne szkoły prowadzące kształcenie zawodowe, z wyjątkiem szkół artystycznych – w zakresie zawodów, w których kształcą, oraz w zakresie innych zawodów przypisanych do branż, do których należą zawody, w których kształci szkoła,
- publiczne i niepubliczne placówki kształcenia ustawicznego i centra kształcenia zawodowego,
- instytucje rynku pracy, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 20 kwietnia 2004 r. o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy, prowadzące działalność edukacyjno-szkoleniową,
- podmioty prowadzące działalność oświatową, o której mowa w art. 170 ust. 2, posiadające akredytację, o której mowa w art. 118. ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, z późn. zm.).

Kurs umiejętności zawodowych w zakresie kwalifikacji AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych może być realizowany w formie:

- stacjonarnej – 1 miesiąc – zajęcia odbywają się 3 lub 4 dni w tygodniu po min. 6 godzin dziennie,
- zaocznej – 1 miesiąc (65% z 60 godzin = 39 godzin) – zajęcia odbywają się co 2 tygodnie przez 2 dni po 8 godzin dziennie, a w uzasadnionych przypadkach – co tydzień przez 2 dni po 8 godzin dziennie.

Plan kursu jest sporządzony dla formy kształcenia dziennego. Kurs powinien się zakończyć nie później niż 6 tygodni przed terminem egzaminu.

Podmiot prowadzący kurs umiejętności zawodowych jest zobowiązany zgłosić okręgowej komisji egzaminacyjnej informacje o rozpoczęciu kształcenia na danym KUZ zgodnie z par.9 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 19 marca 2019r. w sprawie kształcenia ustawicznego w formach pozaszkolnych (Dz.U.z. 2019. Poz. 652) w przeciągu 14 dni od rozpoczęcia realizacji KUZ.

Struktura programu

- przedmiotowy
- spiralny.

Charakterystyka programu

Program nauczania kursu umiejętności zawodowych AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych dla zawodu technik realizacji nagłośnień 352124 realizowanego w trybie dziennym stacjonarnym wspólnie z kursami umiejętności zawodowych:

- AUD.07.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy,
- AUD.07.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień
- AUD.07.3. Dobór urządzeń dźwiękowych do realizacji nagłośnienia,
- AUD.07.4. Integracja systemów nagłośnieniowych z zewnętrznymi systemami scenicznymi,
- AUD.07.6. Wykonywanie nagłośnienia plenerowego, estradowego i teatralnego,
- AUD.07.7. Język angielski zawodowy,

umożliwia uzyskanie certyfikat kwalifikacji zawodowej AUD.07. Realizacja nagłośnień oraz dyplomu zawodowego po zdaniu egzaminów zawodowych w kwalifikacje wchodzących w skład zawodu:

- AUD.06. Obsługa sceny
- AUD.07. Realizacja nagłośnień

oraz posiadaniu wykształcenia średniego.

Program nauczania jest o strukturze przedmiotowej i spiralnej w układzie treści, z układem materiału nauczania zaczynającym się od zagadnień najprostszych po trudniejsze. Taki układ umożliwia powrót do treści zrealizowanych na początku edukacji, aby je powtórzyć i poszerzyć w kolejnych latach nauki. Utrwala to zarówno wiedzę jak i nabywane umiejętności celem przygotowania do realizacji zadań zawodowych. Dodatkowo taki układ i cykl nauczania w znaczącym stopniu niweluje braki edukacyjne, oraz pozwala na analizę materiału nauczania przez słuchaczy na różnych poziomach umiejętności.

Rozkład treści nauczania uwzględnia wzajemną korelację pomiędzy przedmiotami, a kolejność zdobywania wiedzy i umiejętności pozwala na nabycie wiedzy teoretycznej, by w krótkim czasie wykorzystać ją praktycznie. Zajęcia są realizowane na przedmiotach kształcenia teoretycznego oraz praktycznego. Liczba godzin przewidziana na realizację programu wynosi 90 godzin i jest zgodna z minimalną liczbą godzin kształcenia zawodowego dla tej jednostek efektów kształcenia wynikającej z podstawy programowej dla zawodu technik realizacji nagłośnień.

Kurs umiejętności zawodowych przeznaczony jest dla osób dorosłych, zainteresowanych uzyskiwaniem i uzupełnianiem wiedzy ogólnej, umiejętności i kwalifikacji zawodowych. Osoby, które nie ukończyły 18 lat, podlegają obowiązkowi nauki, który spełnia się przez uczęszczanie do publicznej lub niepublicznej szkoły ponadpodstawowej/ponadgimnazjalnej, albo przez realizowanie, zgodnie z odrębnymi przepisami, przygotowania zawodowego u pracodawcy.

Efekty kształcenia wskazane do realizacji w kształceniu teoretycznym mogą być (po spełnieniu wymagań określonych w aktualnych przepisach oświatowych) realizowane w formie kształcenia na odległość, przy czym zaliczenie tych zajęć nie może odbywać się w formie zdalnej.

Założenia programowe

Głównym celem kształcenia w zawodzie technik realizacji nagrań jest przygotowanie szeroko wykwalifikowanej kadry specjalistów dla branży audiowizualnej przygotowanych do:

- profesjonalnego i rzetelnego wykonywania czynności zawodowych,
- pracy w ciągle zmieniającej się rzeczywistości zawodowej,
- szybkiej aktualizacji wiedzy z niezwykle dynamicznej dziedziny, jaką jest realizacja nagrań i nagrań,
- samodzielnego podnoszenie swoich kwalifikacji,
- podejmowania własnej działalności gospodarczej zgodnej z zawodem,
- pracy w zespole,
- kontynuowania edukacji w szkołach wyższych na kierunkach: realizacja dźwięku, reżyseria dźwięku lub zbliżonych.

Cele kierunkowe programu kursu umiejętności zawodowych

Absolwent kursu umiejętności zawodowych realizujący kształcenie w zawodzie technik realizacji nagrań powinien być przygotowany do wykonywania następujących zadań zawodowych w zakresie jednostki efektów kształcenia AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych:

- konfigurowania systemów nagłośnieniowych.

Charakterystyka kwalifikacji

Program kursu umiejętności zawodowych AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych oparty jest o podstawę programową kształcenia branżowego w zawodzie **technik realizacji nagrań**, w której to wyodrębniono dla kwalifikacji AUD.07. Realizacja nagrań następujące jednostki efektów kształcenia:

- AUD.07.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy,
- AUD.07.2. Podstawy realizacji nagrań i nagrań
- AUD.07.3. Dobór urządzeń dźwiękowych do realizacji nagłośnienia,
- AUD.07.4. Integracja systemów nagłośnieniowych z zewnętrznymi systemami scenicznymi,
- AUD.07.6. Wykonywanie nagłośnienia plenerowego, estradowego i teatralnego,
- AUD.07.7. Język angielski zawodowy,

oraz efekty kształcenia realizowane na wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia zawodowego związane z nabywaniem kompetencji personalnych i społecznych i organizacji pracy małych zespołów, zgrupowane w jednostkach efektów kształcenia:

- AUD.07.8. Kompetencje personalne i społeczne,
- AUD.07.9. Organizacja pracy małych zespołów.

Kwalifikacje zawodowe realizowane w ramach kursów umiejętności zawodowych (KUZ) w obrębie kwalifikacji AUD.07. Realizacja nagłośnień, mogą być osiągnane kolejno z następujących jednostek efektów kształcenia:

- AUD.07.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień,
- AUD.07.3. Dobór urządzeń dźwiękowych do realizacji nagłośnienia,
- AUD.07.4. Integracja systemów nagłośnieniowych z zewnętrznymi systemami scenicznymi,
- AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych,
- AUD.07.6. Wykonywanie nagłośnienia plenerowego, estradowego i teatralnego.

Wymagania wstępne dla słuchaczy

- zaświadczenie o braku przeciwwskazań do kształcenia w zawodzie technik realizacji nagłośnień,
- ukończenie gimnazjum lub 8 letniej szkoły podstawowej,
- dobry słuch muzyczny.

Przeciwwskazaniami do kształcenia na kursie umiejętności zawodowych jest nadwrażliwość na dźwięk, znaczny niedowład kończyn, upośledzenie umysłowe oraz zaburzenia świadomości i napady drgawkowe.

Odniesienie do rynku pracy

Technik realizacji nagłośnień to specjalista branży audiowizualnej, który obsługuje różnego rodzaju wydarzenia kulturalne lub około kulturalne między innymi konferencje, bankiety, koncerty, spektakle teatralne w zakresie ich nagłaśniania oraz oświetlania. W ostatnich latach branża rozrywkowa przeżyła rewolucję systemy analogowe zostały zastąpione przez systemy cyfrowe. Obecnie zaczynają dominować protokoły cyfrowe umożliwiające dystrybucję nawet kilkudziesięciu sygnałów w różne poprzez switchy i kable ethernet wykorzystując przy tym znaną z informatyki technologię TCP/IP. Coraz większe jest zapotrzebowanie na specjalistów posiadających umiejętności obsługi konsol sterujących dźwiękiem, światłem oraz multimediami.

W procesie kształcenia istotna jest współpraca podmiotów prowadzących KUZ z pracodawcami branży audiowizualnej. Jednostka prowadząca kształcenie zawodowe powinna realizować to kształcenie w oparciu o współpracę z pracodawcami, a praktyczna nauka zawodu powinna odbywać się w jak największym wymiarze

w rzeczywistych warunkach pracy u pracodawców. W procesie kształcenia zawodowego ważne jest integrowanie i korelowanie kształcenia ogólnego i zawodowego, w tym doskonalenie kompetencji kluczowych nabytych w procesie kształcenia ogólnego, z uwzględnieniem niższych etapów edukacyjnych.

Na terenie Polski obecnie działa ok. 500 podmiotów pracujących w scenotechnice zrzeszonych do tzw. organizacji PITE - Polska Izba Techniki Estradowej. Szacuje się, że większość pracowników z tego sektora to freelancerzy prowadzący jednoosobową działalność gospodarczą, bądź pracownicy sezonowi na umowę o dzieło i umowę zlecenie. Obecnie Polskie firmy dogoniły technologicznie zachód co umożliwia współpracę na poziomie międzynarodowym oraz obsługę wydarzeń na niespotykaną do tego czasu skalę. Każdego roku powstają nowe urządzenia, które posiadają nowe funkcje. Rozwój techniki wywiera presję na firmach, realizatorach oraz technikach, aby ciągle być na bieżąco.

2. Plan zajęć kursu umiejętności zawodowych

2.1. Pogrupowanie efektów kształcenia

Tabela 1 Przyporządkowanie efektów kształcenia wraz z kryteriami weryfikacji do poszczególnych przedmiotów

Efekty kształcenia Stopniowane efektów kształcenia efekt kluczowy (ek), efekt ważny (ew), efekt pomocniczy (ep)	Liczba godzin na efekt kształcenia	Kryteria weryfikacji	Elementy toru fonii	Konfiguracja systemów nagłośnieniowyc
AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych (60 godz.)				
analizuje plan nagłośnieniowy (ew)	10	dokonuje oceny słuchowej akustyki pomieszczenia		X
		opisuje właściwości akustyki pomieszczenia	X	X
		prognozuje działanie systemu nagłośnieniowego w pomieszczeniu		X
		określa sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni oraz sceny	X	X
		planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni	X	X
		przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego	X	X
instaluje system nagłośnieniowy (ek)	15	stosuje się do uwag zawartych w dokumentacji rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego i riderze technicznym		X
		dobiera urządzenia z uwzględnieniem właściwości planu nagłośnieniowego		X
		rozmieszcza elementy systemu nagłośnieniowego		X
		konfiguruje urządzenia systemu nagłośnieniowego		X
		uruchamia system nagłośnienia widowni oraz sceny		X
stosuje techniki pomiarowe do strojenia systemu nagłośnieniowego (ew)	15	dobiera oprogramowanie służące do pomiarów odpowiedzi akustycznej systemu nagłośnieniowego		X
		przeprowadza pomiary systemu nagłośnieniowego		X
		interpretuje wyniki pomiarów systemu nagłośnieniowego		X
		dokonuje korekty charakterystyki częstotliwościowej systemów głośnikowych		X
		wykrywa niezgodności czasowe źródeł dźwięku		X
		dopasowuje czasowo strefy systemów głośnikowych		X



Efekty kształcenia Stopniowane efektów kształcenia efekt kluczowy (ek), efekt ważny (ew), efekt pomocniczy (ep)	Liczba godzin na efekt kształcenia	Kryteria weryfikacji	Elementy toru fonii	Konfiguracja systemów nagłośnieniowych
		dopasowuje fazowo zespoły głośnikowe		X
konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	10	dobiera procesory zarządzające systemami głośnikowymi	X	X
		wyszczególnia bloki procesorów głośnikowych	X	X
		konfiguruje bloki procesorów głośnikowych		X
		objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych	X	X
obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	10	opisuje typy złączy procesora głośnikowego	X	X
		łączy procesor głośnikowy z innymi urządzeniami		X
		ustawia parametry pracy poszczególnych bloków procesora głośnikowego		X
		1) steruje procesorem głośnikowym za pomocą interfejsów użytkownika		X

Nauczyciele wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia zawodowego powinni stwarzać warunki do nabywania kompetencji personalnych i społecznych oraz umiejętności w zakresie organizacji pracy małych zespołów.

Tabela 2 Grupowanie efektów kształcenia w zajęcia i nadawanie nazw tym zajęciom

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	kryteriami weryfikacji kryteria podstawowe kryteria ponadpodstawowe	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określoną w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych	analizuje plan nagłośnieniowy (ew)	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje właściwości akustyki pomieszczenia – określa sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni oraz sceny – planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni – przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego 	Elementy toru fonii (T) 15 g.	6	1 miesiąc trwania kursu
	konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera procesory zarządzające systemami głośnikowymi – wyszczególnia bloki procesorów głośnikowych – objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych 		6	
	obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – 1) opisuje typy złączy procesora głośnikowego 		3	
AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych	analizuje plan nagłośnieniowy (ew)	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje oceny słuchowej akustyki pomieszczenia 	Konfiguracja systemów nagłośnieniowych (P)	9	1 miesiąc trwania kursu

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	kryteriami weryfikacji kryteria podstawowe kryteria ponadpodstawowe	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
		<ul style="list-style-type: none"> – opisuje właściwości akustyki pomieszczenia – prognozuje działanie systemu nagłośnieniowego w pomieszczeniu – określa sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni oraz sceny – planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni – 6) przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego 	45 g.		
	instaluje system nagłośnieniowy (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje się do uwag zawartych w dokumentacji rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego i riderze technicznym – dobiera urządzenia z uwzględnieniem właściwości planu nagłośnieniowego – rozmieszcza elementy systemu nagłośnieniowego 		10	

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	kryteriami weryfikacji kryteria podstawowe kryteria ponadpodstawowe	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
		<ul style="list-style-type: none"> – konfiguruje urządzenia systemu nagłośnieniowego – uruchamia system nagłośnienia widowni oraz sceny 			
	stosuje techniki pomiarowe do strojenia systemu nagłośnieniowego (ew)	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera oprogramowanie służące do pomiarów odpowiedzi akustycznej systemu nagłośnieniowego – przeprowadza pomiary systemu nagłośnieniowego – interpretuje wyniki pomiarów systemu nagłośnieniowego – dokonuje korekty charakterystyki częstotliwościowej systemów głośnikowych – wykrywa niezgodności czasowe źródeł dźwięku – dopasowuje czasowo strefy systemów głośnikowych – dopasowuje fazowo zespoły głośnikowe 		10	
	konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera procesory zarządzające systemami głośnikowymi – wyszczególnia bloki procesorów głośnikowych 		9	



Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	kryteriami weryfikacji kryteria podstawowe kryteria ponadpodstawowe	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
		<ul style="list-style-type: none"> – konfiguruje bloki procesorów głośnikowych – objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych 			
	obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje typy złączy procesora głośnikowego – łączy procesor głośnikowy z innymi urządzeniami – ustawia parametry pracy poszczególnych bloków procesora głośnikowego – steruje procesorem głośnikowym za pomocą interfejsów użytkownika 		7	

2.2. Określenie liczby godzin na kształcenie zawodowe

Tabela 3 Określenie liczby godzin poszczególnych zajęć z podziałem na zajęcia teoretyczne i praktyczne

Przedmiot/ Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
			Efekty kształcenia	Kryteria weryfikacji
Elementy toru fonii (T) 15 g.	15		analizuje plan nagłośnieniowy (ew)	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje właściwości akustyki pomieszczenia – określa sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni oraz sceny – planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni – przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego
			konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera procesory zarządzające systemami głośnikowymi – wyszczególnia bloki procesorów głośnikowych – objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych
			obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	– opisuje typy złączy procesora głośnikowego
			stosuje techniki mikrofonowe do nagłaśniania źródeł dźwięku (ew)	– opisuje techniki mikrofonowe w ujęciach bliskich i ogólnych
			obsługuje konsolety mikserskie do realizacji nagłośnienia i realizacji odsłuchu (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje funkcje poszczególnych bloków konsolety mikserskiej – opisuje parametry bloków konsolety mikserskiej
			obsługuje bezprzewodowe systemy mikrofonowe(ek)	– opisuje zjawisko propagacji fal radiowych w pomieszczeniach zamkniętych oraz przestrzeni otwartej
Konfiguracja systemów nagłośnieniowych		45	analizuje plan nagłośnieniowy (ew)	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje oceny słuchowej akustyki pomieszczenia – opisuje właściwości akustyki pomieszczenia



Przedmiot/ Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
(P) 45 g.				<ul style="list-style-type: none"> – prognozuje działanie systemu nagłośnieniowego w pomieszczeniu – określa sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni oraz sceny – planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni – przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego
			instaluje system nagłośnieniowy (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje się do uwag zawartych w dokumentacji rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego i riderze technicznym – dobiera urządzenia z uwzględnieniem właściwości planu nagłośnieniowego – rozmieszcza elementy systemu nagłośnieniowego – konfiguruje urządzenia systemu nagłośnieniowego – uruchamia system nagłośnienia widowni oraz sceny
			stosuje techniki pomiarowe do strojenia systemu nagłośnieniowego (ew)	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera oprogramowanie służące do pomiarów odpowiedzi akustycznej systemu nagłośnieniowego – przeprowadza pomiary systemu nagłośnieniowego – interpretuje wyniki pomiarów systemu nagłośnieniowego – dokonuje korekty charakterystyki częstotliwościowej systemów głośnikowych – wykrywa niezgodności czasowe źródeł dźwięku – dopasowuje czasowo strefy systemów głośnikowych – dopasowuje fazowo zespoły głośnikowe



Przedmiot/ Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
			konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera procesory zarządzające systemami głośnikowymi – wyszczególnia bloki procesorów głośnikowych – konfiguruje bloki procesorów głośnikowych – objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych
			obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje typy złączy procesora głośnikowego – łączy procesor głośnikowy z innymi urządzeniami – ustawia parametry pracy poszczególnych bloków procesora głośnikowego – steruje procesorem głośnikowym za pomocą interfejsów użytkownika

2.3. Plan kursu umiejętności zawodowych

Tabela 4 Plan zajęć kursu umiejętności zawodowych

Lp.	Powiązanie z podstawą programową	Przedmioty	Liczba godzin
Kształcenie teoretyczne			
1	AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych	Elementy toru fonii	15
Kształcenie praktyczne			
1	AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych	Konfiguracja systemów nagłośnieniowych	45
Łączna liczba godzin			60

3. Cele kształcenia KUZ

Absolwent kursu umiejętności zawodowych powinien być przygotowany do wykonywania następujących zadań zawodowych:

- konfigurowania systemów nagłośnieniowych

4. Programy poszczególnych zajęć

4.1. Program nauczania dla przedmiotu: Elementy toru fonii (T) 15 g.

4.1.1. Cele ogólne przedmiotu

- Poznanie właściwości akustycznych materiałów
- Poznanie zasad doboru procesorów zarządzających

4.1.2. Cele szczegółowe przedmiotu

Uczestnik kursu:

- opisuje właściwości akustyczne materiałów rozpraszających i pochłaniających fale dźwiękowe,
- objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych,
- opisuje typy złączy procesora głośnikowego
- przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej,
- doskonali wiedzę i umiejętności zawodowe,
- stosuje zasady komunikacji interpersonalnej.

4.1.3. Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

Tabela 5 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Właściwości pochłaniające i rozpraszające materiałów	4	<ul style="list-style-type: none"> – opisać właściwości akustyczne materiałów rozpraszających i pochłaniających fale dźwiękowe – dobrać materiały pochłaniające i rozpraszające dźwięk

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Ustroje akustyczne	2	<ul style="list-style-type: none"> – opisać ustroje akustyczne rozpraszające i pochłaniające dźwięk – zastosować ustroje akustyczne rozpraszające i pochłaniające dźwięk
Właściwości izolacyjne przegród akustycznych	2	<ul style="list-style-type: none"> – opisać metody izolacji akustycznej – znajomość systemów do symulacji akustycznej pomieszczeń
Dobór procesorów zarządzających	5	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić bloki procesorów głośnikowych – objaśnić parametry bloków procesorów głośnikowych – dobrać procesory zarządzające systemami głośnikowymi
Złącza procesora głośnikowego	2	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić rodzaje złączy procesora głośnikowego – opisać typy złączy procesora głośnikowego
Przestrzeganie zasad kultury i etyki zawodowej		<ul style="list-style-type: none"> – opisać zasady etykiety w komunikacji z przełożonym, współpracownikami i klientami w codziennych kontaktach – opisać reguły i procedury obowiązujące w środowisku pracy – opisać zasady rzetelności i lojalności – opisać zasady etyczne i prawne, związane z ochroną własności intelektualnej i ochroną danych osobowych – opisać zasady formułowania opinii zgodnie z przyjętymi normami społecznymi
Doskonalenie wiedzy i umiejętności		<ul style="list-style-type: none"> – opisać obszar umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji nagłośnień – określić zakres własnej wiedzy, umiejętności i doświadczenia – zidentyfikować obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia – wyznaczyć sobie cele rozwojowe – zaplanować własny rozwój zawodowy
Stosowanie zasady komunikacji interpersonalnej,		<ul style="list-style-type: none"> – opisać zasady komunikacji interpersonalnej – użyć zwrotów grzecznościowych w zależności od sytuacji – opisać metody aktywnego słuchania – przeprowadzić rozmowę z zastosowaniem zasad komunikacji interpersonalnej

4.1.4. Procedury osiągnięcia celów kształcenia

Propozycje metod nauczania

Dla przedmiotu Elementy toru fonii, który jest przedmiotem teoretycznym zaleca się stosowanie metod podających, eksponujących i problemowych takich jak:

- pokaz z objaśnieniem,
- wykład problemowy,
- burza mózgów,
- ćwiczenia.

W przypadku nauczania zdalnego przedmiotu Urządzenia elektroakustyczne zaleca się stosować następujące metody kształcenia zdalnego wykorzystując technologię informatyczną:

- metody podające: wykład informacyjny, opis, opowiadanie,
- filmy instruktażowe,
- dyskusja moderowana na zadany temat,
- realizacja projektu samodzielnie lub w grupie i przedstawienie na platformie do przeprowadzania zajęć edukacyjnych w trybie zdalnym.

Efekty kształcenia wskazane do realizacji w kształceniu teoretycznym mogą być (po spełnieniu wymagań określonych w aktualnych przepisach oświatowych) realizowane w formie kształcenia na odległość, przy czym zaliczenie tych zajęć nie może odbywać się w formie zdalnej. Wszystkie treści zawarte w programie przedmiotu Urządzenia elektroakustyczne są możliwe do realizacji kształcenia na odległość.

Obudowa dydaktyczna,

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni akustycznej wyposażonej w stanowisko komputerowe przeznaczone dla nauczyciela i projektor multimedialny, profesjonalny zestaw nagłośnieniowy oraz filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne, plansze poglądowe, zestawy zadań i ćwiczeń, karty pracy.

Warunki realizacji

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form organizacyjnych. Ważną kwestią jest indywidualizacja pracy słuchacza, aby dostosować się do możliwości i potrzeb słuchacza w zakresie metod, środków oraz form kształcenia zawodowego. Nauczyciel powinien:

- dostosować stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości i potrzeb słuchacza,
- przygotować zagadnienia o różnym stopniu trudności i złożoności,

- zachęcać słuchacza do korzystania z różnych źródeł informacji.

4.1.5. Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza

Sprawdzanie opanowania przez słuchacza wymagań programowych będzie przeprowadzone na podstawie testu lub egzaminu ustnego. W ocenie należy uwzględnić następujące kryteria ogólne: zawartość merytoryczną, poprawność wypowiedzi, formy przedstawienia. Sprawdzanie osiągnięć powinno odbywać się w trakcie trwania realizacji przedmiotu oraz po zakończeniu realizacji programu zajęć na podstawie kryteriów przedstawionych na początku kursu.

W przypadku kształcenia na odległość efekty kształcenia należy sprawdzić za pomocą dedykowanych platform komunikacyjnych, poprzez narzędzia dostępne w platformach multimedialnych: interaktywne testy wielokrotnego wyboru lub egzamin ustny przeprowadzony przez połączenie wideo w czasie rzeczywistym.

4.2. Program nauczania dla przedmiotu: Konfiguracja systemów nagłośnieniowych (P) 45 g.

4.2.1. Cele ogólne przedmiotu

- Poznanie zasad optymalizacji planu nagłośnieniowego.
- Nabycie umiejętności instalacji systemu nagłośnieniowego.
- Poznanie zasad dostrajania systemów nagłośnieniowych.
- Konfigurowanie procesów zarządzających.

4.2.2. Cele szczegółowe przedmiotu

Słuchacz kursu:

- dokonuje oceny słuchowej akustyki pomieszczenia,
- planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni,
- dobiera urządzenia z uwzględnieniem właściwości planu nagłośnieniowego,
- rozmieszcza instrumenty na scenie ze względu na ich kierunkowość i głośność,
- konfiguruje urządzenia systemu nagłośnieniowego widowni i sceny,
- monitoruje scenę pod kątem głośności i słyszalności,
- przeprowadza pomiary parametrów systemu nagłośnieniowego,
- dostraja systemy nagłośnieniowe,
- konfiguruje bloki procesorów głośnikowych,
- steruje procesorem głośnikowym za pomocą interfejsów użytkownika
- negocjuje warunki porozumień,
- planuje wykonanie zadania zawodowego związanego z realizacją nagłośnień,
- ponosi odpowiedzialność za podejmowane działania,
- wykazuje się kreatywnością i otwartością na zmiany

- przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej,
- stosuje techniki radzenia sobie ze stresem,
- stosuje metody rozwiązywania problemów
- stosuje zasady komunikacji interpersonalnej
- organizuje pracę zespołu w celu wykonania przydzielonych zadań,
- monitoruje stopień realizacji zadań w zespole,
- wprowadza rozwiązania techniczne i organizacyjne wpływające na poprawę warunków i jakości pracy.

4.2.3. Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

Tabela 6 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Ocena planu nagłośnieniowego	4	<ul style="list-style-type: none"> – dokonać oceny słuchowej akustyki pomieszczenia – przewidzieć działanie systemu nagłośnieniowego w pomieszczeniu
Planowanie rozmieszczenia urządzeń nagłośnieniowych	4	<ul style="list-style-type: none"> – określić sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni – określić sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni sceny – zaplanować rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni – przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego
Analiza dokumentacji technicznej	2	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznać się dokumentacją rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego i riderem technicznym – zastosować się do uwag zawartych w dokumentacji rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego i riderze technicznym
Rozmieszczenie systemu nagłośnieniowego	7	<ul style="list-style-type: none"> – dobrać urządzenia z uwzględnieniem właściwości planu nagłośnieniowego – rozmieścić instrumenty na scenie ze względu na ich kierunkowość i głośność

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
		<ul style="list-style-type: none"> – dobrać odpowiedni przetwornik ze względu na zakres widmowy i dynamiczny źródła dźwięku
Konfiguracja systemu nagłośnieniowego	7	<ul style="list-style-type: none"> – uruchomić system nagłośnienia widowni – uruchomić system nagłośnienia sceny – skonfigurować urządzenia systemu nagłośnieniowego widowni – skonfigurować urządzenia systemu nagłośnieniowego sceny
Monitorowanie sceny	6	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnić systemy monitorowania sceny pod kątem głośności i słyszalności na scenie – dobierać najodpowiedniejsze sposoby monitorowania w celu uzyskania najmniejszej głośności sceny – monitorować scenę pod kątem głośności i słyszalności
Pomiary systemów nagłośnieniowych	6	<ul style="list-style-type: none"> – dobrać oprogramowanie służące do pomiarów odpowiedzi akustycznej systemu nagłośnieniowego – przeprowadzić pomiary parametrów systemu nagłośnieniowego – zinterpretować wyniki pomiarów systemu nagłośnieniowego
Dostrajanie systemów nagłośnieniowych	3	<ul style="list-style-type: none"> – dopasować czasowo strefy systemów głośnikowych – dopasowuje fazowo zespoły głośnikowe – dokonać korekty charakterystyki częstotliwościowej systemów głośnikowych – wykryć niezgodności czasowe źródeł dźwięku
Konfiguracja procesorów zarządzających	3	<ul style="list-style-type: none"> – dobrać procesory zarządzające systemami głośnikowymi – wyszczególnić bloki procesorów głośnikowych – konfigurować bloki procesorów głośnikowych
Obsługa procesorów zarządzających	3	<ul style="list-style-type: none"> – opisać typy złączy procesora głośnikowego – połączyć procesor głośnikowy z innymi urządzeniami – ustawić parametry pracy poszczególnych bloków procesora głośnikowego – sterować procesorem głośnikowym za pomocą interfejsów użytkownika
Negocjowanie warunków porozumień		<ul style="list-style-type: none"> – opisać techniki prowadzenia negocjacji – przedstawić własny punkt postrzegania sposobu rozwiązania problemu z wykorzystaniem wiedzy z zakresu negocjacji – zidentyfikować możliwości kompromisu w negocjacjach warunków porozumień – przeanalizować umowy i porozumienia, uwzględniając korzyści dla stron

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Planowanie wykonania zadania zawodowego związanego z realizacją nagłośnień		<ul style="list-style-type: none"> – odczytać dokumentację zlecenia realizacji nagłośnień – oszacować czas, zapotrzebowanie materiałowe i budżet zadania na podstawie zlecenia – określić zapotrzebowanie na zasoby ludzkie do wykonania zadania na podstawie zlecenia – sporządzić plan działania zgodnie ze zleceniem oraz dostępnymi środkami
Ponoszenie odpowiedzialność za podejmowane działania		<ul style="list-style-type: none"> – określić zakres odpowiedzialności za skutki decyzji i działań – omówić obszary odpowiedzialności prawnej za podejmowane działania – opisać znaczenie swojego zachowania w grupie – przewidzieć konsekwencje swoich działań dla innych członków zespołu
Wykazywanie się kreatywnością i otwartością na zmiany		<ul style="list-style-type: none"> – opisać sposoby rozwijania kreatywności – określić sposoby analizy zmieniającej się sytuacji – opisać ryzyko związane z podejmowaniem działań bez właściwej oceny sytuacji – podejmować decyzje w sytuacjach nietypowych
Przestrzeganie zasad kultury i etyki zawodowej		<ul style="list-style-type: none"> – opisać zasady etykiety w komunikacji z przełożonym, współpracownikami i klientami w codziennych kontaktach – opisać reguły i procedury obowiązujące w środowisku pracy – opisać zasady rzetelności i lojalności – opisać zasady etyczne i prawne, związane z ochroną własności intelektualnej i ochroną danych osobowych – opisać zasady formułowania opinii zgodnie z przyjętymi normami społecznymi
Stosowanie technik radzenia sobie ze stresem		<ul style="list-style-type: none"> – wymienić najczęstsze przyczyny sytuacji stresowych w pracy zawodowej – opisać wpływ stresu na organizm człowieka – wskazać przykłady technik radzenia sobie ze stresem
Stosowanie metod rozwiązywania problemów		<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnić sytuacje problemowe pod względem źródła problemu (np. materialne, emocjonalne, personalne, komunikacyjne, braku informacji lub umiejętności) – opisać techniki rozwiązywania problemów w zależności od ich źródła – opisać sytuację problemową z uwzględnieniem warunków kulturowych i społecznych – opisać alternatywne techniki twórczego rozwiązywania problemów
Stosowanie zasady komunikacji interpersonalnej		<ul style="list-style-type: none"> – opisać zasady komunikacji interpersonalnej – użyć zwrotów grzecznościowych w zależności od sytuacji – opisać metody aktywnego słuchania – przeprowadzić rozmowę z zastosowaniem zasad komunikacji interpersonalnej

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Organizowanie pracy zespołu w celu wykonania przydzielonych zadań		<ul style="list-style-type: none"> – opisać zadania wymagające pracy zespołowej – ocenić zasoby personalne pod względem kompetencji i możliwości współdziałania – sporządzić harmonogram prac zespołu – ocenić proces pracy zespołowej – zmodyfikować proces pracy z uwzględnieniem opinii i sugestii członków zespołu
Monitorowanie stopnia realizacji zadań w zespole		<ul style="list-style-type: none"> – opisać sposoby nadzoru nad wykonywaniem zadań – ocenić postęp wykonywania zadań – zmodyfikować przydzielenie zadań na podstawie postępu prac członków zespołu
Wprowadzanie rozwiązań technicznych i organizacyjnych wpływających na poprawę warunków i jakości pracy		<ul style="list-style-type: none"> – opisać wpływ postępu technicznego na doskonalenie jakości pracy – dokonać optymalizacji organizacji pracy – dokonać modernizacji stanowiska pracy

4.2.4. Procedury osiągnięcia celów kształcenia

Propozycje metod nauczania

Dla przedmiotu Konfiguracja systemów nagłośnieniowych, który jest przedmiotem o charakterze praktycznym, oprócz metod podających (np. wykład, instruktaż) oraz eksponujących (pokaz, film), na pierwszy plan wybijają się metody praktyczne oraz problemowe. Na szczególną uwagę zasługuje cały wachlarz metod praktycznych, szczególnie charakterystycznych dla kształcenia zawodowego. Należą do nich:

- pokaz z instruktażem,
- pokaz z objaśnieniem,
- ćwiczenia praktyczne,
- metoda projektów,
- studium przypadku,
- metoda przewodniego tekstu.

Brak efektów możliwych do realizacji w formie kształcenia na odległość.

Obudowa dydaktyczna

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni realizacji nagłośnienia wyposażonej w:

- system nagłośnieniowy (wzmacniacz i pasywny zestaw głośnikowy lub aktywny zestaw głośnikowy, procesor głośnikowy),
- konsolę mikserską co najmniej 12-kanałową z połączeniem cyfrowym z komputerem,
- equalizer graficzny tercjowy (sprzętowy lub programowy w konsoli cyfrowej),
- kompresor lub limiter i bramka (sprzętowe lub programowe w konsoli cyfrowej),
- procesor efektów przestrzennych i modulacyjnych (sprzętowy lub programowy w konsoli cyfrowej),
- zestaw mikrofonów przewodowych i bezprzewodowych,
- multicore (analogowy lub cyfrowy),
- statywy mikrofonowe i kolumnowe,
- DI-box,
- stanowisko komputerowe z oprogramowaniem do symulacji pracy systemów nagłośnieniowych

W pracowni powinny znajdować się instrumenty muzyczne różnych rodzajów. Niezbędne są również zestawy ćwiczeń, instrukcje do ćwiczeń, pakiety edukacyjne dla słuchaczy, karty samooceny, karty pracy dla słuchaczy i prezentacje multimedialne związane z treściami kształcenia, czasopisma branżowe, katalogi, normy ISO i PN.

Warunki realizacji

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form organizacyjnych: indywidualnie oraz w 2-3 osobowych grupach. W przypadku przedmiotu Konfiguracja systemów nagłośnieniowych zaleca się, aby liczba kształconych w grupie słuchaczy nie przekraczała 12 osób. Istotną kwestią w kształceniu zawodowym praktycznym jest indywidualizacja pracy słuchacza idąca w kierunku jego potrzeb i możliwości. Nauczyciel powinien:

- dostosować stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości i potrzeb słuchacza,
- przygotować zagadnienia o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać słuchacza do korzystania z różnych źródeł informacji,
- motywować słuchacza do pracy podczas zajęć dydaktycznych.

4.2.5. Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza

Sprawdzanie opanowania przez słuchacza wymagań programowych będzie przeprowadzone na podstawie obserwacji w warunkach symulowanych wykonania praktycznego zadania egzaminacyjnego. W ocenie należy uwzględnić następujące kryteria ogólne: poprawność wykonywania zadań, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa. Podczas obserwacji należy sprawdzić opanowanie kompetencji społecznych. Sprawdzanie osiągnięć powinno odbywać się po zakończeniu realizacji programu zajęć na podstawie kryteriów przedstawionych na początku kursu.

5. Ewaluacja programu KUZ

Tabela 7 Ewaluacja programu KUZ

Efekt kształcenia z podstawy programowej (oznaczony w programie kursu jako kluczowy dla kwalifikacji lub jednostki efektów)	Wskaźniki potwierdzające osiągnięcie efektu kształcenia	Metody/techniki badania	Termin badania
AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych (60 godz.)			W czasie realizacji programu nauczania podczas trwania KUZ
instaluje system nagłośnieniowy (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% - przy treściach teoretycznych 75% - przy treściach praktycznych	Przeprowadzenie testów sprawdzających, sprawdzenie ich przez nauczycieli	
konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% - przy treściach teoretycznych 75% - przy treściach praktycznych		
obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% - przy treściach teoretycznych 75% - przy treściach praktycznych		

6. Wykaz literatury oraz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych

6.1. Wykaz literatury

Książki:

- 1) Sztekmiller K., Podstawy Nagłośnienia i Realizacji Nagrań, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności.
- 2) Everest F. Alton, Pohlmann Ken C., Podręcznik akustyki, Wydawnictwo Sonia Draga.
- 3) Stępień M., MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych, Helion.
- 4) Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM
- 5) Bieniek-Przedpeńska M., Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku, Sonoria
- 6) Bieniek-Przedpeńska M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, Wojciech Marzec
- 7) Łysek T., Wprowadzenie do projektowania układów zwrotnic zestawów głośnikowych. Poradnik praktyczny, Rozpisani.pl
- 8) Krajewski J. Głośniki i zestawy głośnikowe, WKŁ
- 9) Znamierowski M. Elektroakustyka w technice estradowej, WKŁ
- 10) Ozimek E., Dźwięk i jego percepcja Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, PWN

Literatura obcojęzyczna

- 1) Owsinski B., The Mastering Engineer's Handbook, Bobby Owsinski Media Group
- 2) McCarthy B., Sound Systems: Design and Optimization, Focal Press

Czasopisma:

- 1) Magazyn Live Sound & Installation, livesound.pl
- 2) Audio Miesięcznik audiofilski, Wydawnictwo AVT
- 3) Estrada i Studio, Wydawnictwo AVT

6.2. Wykaz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych

Pracownia komputerowa wyposażona w komputery stacjonarne z oprogramowaniem do:

Program nauczania kursu umiejętności zawodowych
AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych

- konfiguracji systemów nagłośnienia,
- analizy właściwości akustycznych planu dźwiękowego,
- konfiguracji i sterowania cyfrowej konsoli dźwiękowej.

Pracownia badań urządzeń elektroakustycznych i nagłośnieniowych oraz realizacji nagłośnienia wyposażonej w:

- stanowisko do wykonywania połączeń lutowanych, wyposażone w lutownicę transformatorową i beztransformatorową,
- analizator widma sygnałów akustycznych,
- mikrofon pomiarowy,
- generator sygnałów dźwiękowych (programowy lub sprzętowy),
- przyrządy pomiarowe analogowe lub cyfrowe do pomiarów wielkości elektrycznych i akustycznych (woltomierze, amperomierze, omomierze, watomierze, miernik poziomu ciśnienia akustycznego),
- system nagłośnieniowy (wzmacniacz i pasywny zestaw głośnikowy lub aktywny zestaw głośnikowy, procesor głośnikowy),
- konsolę mikserską co najmniej 12-kanalową z połączeniem cyfrowym z komputerem,
- equalizer graficzny tercjowy (sprzętowy lub programowy w konsoli cyfrowej),
- kompresor lub limiter i bramka (sprzętowe lub programowe w konsoli cyfrowej),
- procesor efektów przestrzennych i modulacyjnych (sprzętowy lub programowy w konsoli cyfrowej),
- zestaw mikrofonów przewodowych i bezprzewodowych,
- multicore (analogowy lub cyfrowy),
- statywy mikrofonowe i kolumnowe,
- DI-box,
- stanowisko komputerowe z oprogramowaniem do symulacji pracy systemów nagłośnieniowych.

7. Sposób i forma zaliczenia kursu

Zaliczenie poszczególnych teoretycznych zajęć edukacyjnych odbywa się na zasadzie uzyskania pozytywnej oceny z egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnego lub ustnej po zakończeniu zajęć. Czas trwania egzaminu teoretycznego powinien być proporcjonalny do ilości godzin przeznaczonych na zajęcia edukacyjne.

Zaliczenie praktycznych zajęć edukacyjnych odbywa się na zasadzie uzyskania pozytywnej oceny z egzaminu z zajęć praktycznych po zakończeniu zajęć. Czas trwania egzaminu praktycznego powinien być proporcjonalny do ilości godzin przeznaczonych na zajęcia edukacyjne.

Zaliczenia praktyki zawodowej odbywa się na zasadzie przedstawienia zaświadczenia pracodawcy potwierdzającego odbycie praktyki zawodowej, zawierające oceną pozytywną.

Uczestnicy, którzy z przyczyn uzasadnionych nie złożą prac kontrolnych i nie przystąpią do egzaminów w wyznaczonym terminie, mogą złożyć obowiązkowe zaliczenia w terminie do dwóch tygodni od zakończenia zajęć. Po przekroczeniu tego terminu zostaną skreśleni z listy słuchaczy.

Z obowiązku odbywania praktycznej nauki zawodu w całości jest przedłożenie przez uczestnika zaświadczenia wydanego przez pracodawcę potwierdzającego realizację efektów kształcenia/jednostek efektów kształcenia z programem praktycznej nauki zawodu.

8. Sprawdzenie kompletności i poprawności opracowanego programu zajęć

Tabela 8 Tabela weryfikacji programu nauczania KUZ pod kątem zgodności z przepisami prawa oświatowego

Lp.	Program kursu umiejętności zawodowych uwzględnia	Zawartość opracowanego programu zajęć (Tak-T/Nie-N)
1	Cele kształcenia (zadania zawodowe)	T
2	Efekty kształcenia	T
3	Kryteria weryfikacji	T
4	Warunki realizacji kształcenia w kwalifikacji (lub niezbędne do realizacji danej jednostki efektów)	T
5	Minimalna liczba godzin kształcenia zawodowego dla kwalifikacji wyodrębnionej w zawodzie lub jednostki efektów	T

Tabela 9 Tabela weryfikacji programu KUZ pod kątem kompletności efektów kształcenia

Efekty kształcenia oraz kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej kształcenia w zawodzie		Zawartość opracowanego programu zajęć (temat zajęć)
AUD.07.5. Instalacja i korekta systemów nagłośnieniowych (60 godz.)		
Efekty kształcenia	Kryteria weryfikacji	
analizuje plan nagłośnieniowy (ew)	dokonyuje oceny słuchowej akustyki pomieszczenia	<ul style="list-style-type: none"> – Właściwości pochłaniające i rozpraszające materiałów – Ustroje akustyczne – Właściwości izolacyjne przegród akustycznych – Ocena planu nagłośnieniowego – Planowanie rozmieszczenia urządzeń nagłośnieniowych
	opisuje właściwości akustyki pomieszczenia	
	prognozuje działanie systemu nagłośnieniowego w pomieszczeniu	
	określa sposób montażu systemu nagłośnieniowego widowni oraz sceny	
	planuje rozmieszczenie systemu głośników dla osiągnięcia równomiernego pokrycia dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni	
	przygotowuje dokumentację rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego	
instaluje system nagłośnieniowy (ek)	stosuje się do uwag zawartych w dokumentacji rozmieszczenia elementów systemu nagłośnieniowego i riderze technicznym	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza dokumentacji technicznej – Rozmieszczenie systemu nagłośnieniowego – Konfiguracja systemu nagłośnieniowego – Monitorowanie sceny
	dobiera urządzenia z uwzględnieniem właściwości planu nagłośnieniowego	
	rozmieszcza elementy systemu nagłośnieniowego	
	konfiguruje urządzenia systemu nagłośnieniowego	
	uruchamia system nagłośnienia widowni oraz sceny	
stosuje techniki pomiarowe do strojenia systemu nagłośnieniowego (ew)	dobiera oprogramowanie służące do pomiarów odpowiedzi akustycznej systemu nagłośnieniowego	<ul style="list-style-type: none"> – Pomiary systemów nagłośnieniowych – Dostrajanie systemów nagłośnieniowych
	przeprowadza pomiary systemu nagłośnieniowego	
	interpretuje wyniki pomiarów systemu nagłośnieniowego	
	dokonyuje korekty charakterystyki częstotliwościowej systemów głośnikowych	
	wykrywa niezgodności czasowe źródeł dźwięku	
	dopasowuje czasowo strefy systemów głośnikowych	
	dopasowuje fazowo zespoły głośnikowe	



Efekty kształcenia oraz kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej kształcenia w zawodzie		Zawartość opracowanego programu zajęć (temat zajęć)
konfiguruje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	dobiera procesory zarządzające systemami głośnikowymi	<ul style="list-style-type: none"> – Dobór procesorów zarządzających – Złącza procesora głośnikowego – Konfiguracja procesorów zarządzających
	wyszczególnia bloki procesorów głośnikowych	
	konfiguruje bloki procesorów głośnikowych	
	objaśnia parametry bloków procesorów głośnikowych	
obsługuje procesory zarządzające systemami głośnikowymi (ek)	opisuje typy złączy procesora głośnikowego	<ul style="list-style-type: none"> – Obsługa procesorów zarządzających
	łączy procesor głośnikowy z innymi urządzeniami	
	ustawia parametry pracy poszczególnych bloków procesora głośnikowego	
	steruje procesorem głośnikowym za pomocą interfejsów użytkownika	